



Mon activité artistique est un équilibre entre bande dessinée et art contemporain. J'ai un attachement particulier à la valorisation du patrimoine français, et plus particulièrement du territoire charentais. J'explore ce qui fait l'essence et la richesse des villes comme Angoulême ou Cognac et les territoires alentours et tiens à réinterpréter les savoir-faire tels que les métiers autour de l'élaboration du cognac.

Créer l'identité graphique de cette édition limitée du cognac ABK6 Réserve est une magnifique opportunité qui fait sens avec mon travail artistique actuel et passé. Je cherche toujours à faire le lien entre les richesses du territoire charentais dans sa globalité.

Pour cette bouteille, j'ai choisi de réinterpréter de manière contemporaine le bâtiment du Vaisseau Moebius, emblème à la fois de la ville d'Angoulême et de la bande dessinée, rendant hommage aux lignes contemporaines de l'architecture de Roland Castro, mort il y a quelques mois. Le jeu des lignes et de leurs reflets apporte une connotation abstraite à l'oeuvre afin de rester dans la continuité résolument contemporaine et actuelle de la série Réserve.

J'ai travaillé tout d'abord la technique de linogravure pour le dessin du bâtiment afin de garder un ancrage dans la tradition et l'artisanat, référence au passé papetier d'Angoulême, puis j'ai eu recours à un travail de colorisation numérique, référence au présent résolument moderne de la Cité des Valois avec la bande dessinée et l'animation. Le nuancier de couleurs fait le lien entre la ville d'Angoulême et le savoir-faire du cognac : le bleu du fleuve Charente, lien entre Angoulême et Cognac, le vert de la vigne omniprésente sur le territoire, le orange du cognac, le gris argenté pour la marque ABK6.

La typographie « COGNAC ABK6 » en guise de motif fait référence à l'art de la calligraphie usité dans les chais sur les tonneaux de cognac, renforçant encore un peu plus le lien entre la bande dessinée et le savoir-faire du cognac.

Dans une démarche disruptive, j'ai souhaité ajouter une interaction par réalité augmentée. Ici, j'ai augmenté mon oeuvre d'art d'une vidéo montrant les étapes de création de ce projet artistique.



# OEUVRES D'ART EN VENTE

À retrouver à la galerie Showroom57 (57 rue de Genève - Angoulême)



## MAIRIE ANGOULÊME - INTÉRIEUR TIRAGE LIMITÉ « ABK6 »

30x40cm :

**60€** (80€ encadré)

40x50cm :

**80€** (105€ encadré)



## MAIRIE ANGOULÊME - EXTÉRIEUR TIRAGE LIMITÉ « ABK6 »

30x40cm :

**60€** (80€ encadré)

40x50cm :

**80€** (105€ encadré)



## HALLES ANGOULÊME - INTÉRIEUR TIRAGE LIMITÉ « ABK6 »

30x40cm :

**60€** (80€ encadré)

40x50cm :

**80€** (105€ encadré)



## HALLES ANGOULÊME - EXTÉRIEUR TIRAGE LIMITÉ « ABK6 »

30x40cm :

**60€** (80€ encadré)

40x50cm :

**80€** (105€ encadré)



# **OEUVRES D'ART EN VENTE**

À retrouver à la galerie Showroom57 (57 rue de Genève - Angoulême)



## **LINOGRAPHURE MOEBIUS**

### **TIRAGE LIMITÉ « ABK6 »**

**(ACRYLIQUE & ALUMINIUM)**

40x50cm  
(encadré avec passe-partout) :  
**90€**

30x40cm  
(oeuvre seule) :  
**60€**



## **MAIRIE ANGOULÊME - EXTÉRIEUR**

50x70cm :  
120€ (150€ encadré)



## **HALLES ANGOULÊME - EXTÉRIEUR**

50x70cm :  
120€ (150€ encadré)



## **MAIRIE ANGOULÊME - INTÉRIEUR**

50x70cm :  
120€ (150€ encadré)



## **HALLES ANGOULÊME - INTÉRIEUR**

50x70cm :  
120€ (150€ encadré)



## AUDREY SEDANO

Née en 1988, artiste française travaillant entre Paris et Angoulême.

### UN PARCOURS ENTRE SCIENCES ET ART

Audrey Sedano est une jeune artiste, illustratrice et auteure de bandes dessinées. Éduquée dans une famille où les sciences ont autant d'importance que l'art, elle grandit entre l'atelier d'artistes peintres de sa mère et de sa grand-mère, et les récitals de piano de son père ingénieur. Si son éducation a laissé une large place aux pratiques musicales, elle

choisit finalement de se tourner vers de hautes études scientifiques. Elle obtient en 2013 le titre de docteur en bioinformatique de l'Ecole Polytechnique. Ses travaux de recherche ne brident toutefois pas son énergie créatrice : elle monte ainsi pendant ses études de nombreux projets artistiques variés.

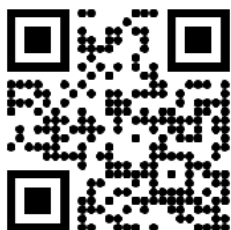
### UN DÉBUT D'AVENTURE TRÈS BANDE DESSINÉE !

L'année 2017 constitue un véritable tournant : Audrey fonde les Editions du Petit Saturnin à Angoulême, et publie sa première bande dessinée sonorisée. Elle signe une série de sérigraphies sur le thème de la ville d'Angoulême et c'est la révélation: le patrimoine devient une passion. Elle débute alors la série de bandes dessinées *Saint Sat'* afin de promouvoir le patrimoine français de manière ludique et originale. Son bagage scientifique la rattrape et, grâce à la réalité augmentée, elle enrichit son travail d'éléments historiques et iconographiques. Elle publie en 2024 sa 6<sup>ème</sup> bande dessinée.

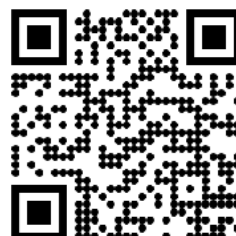
### UNE PASSION POUR LE PATRIMOINE

Tout s'enchaîne alors très vite. Les portes de lieux prestigieux s'ouvrent à elle : Musée du papier d'Angoulême, Musées des Savoir-faire du cognac et d'Art et d'Histoire à Cognac, Cathédrale Saint-Pierre à Poitiers, Département de la Charente, Musée de la Toile de Jouy, cités riches en patrimoine... Elle jongle aujourd'hui entre ses publications de bandes dessinées, la conception d'expositions autour de ses ouvrages ou encore la réalisation de travaux artistiques autour du patrimoine.

En 2021, elle ouvre la galerie d'art *Showroom57* à Angoulême.



[www.audreysedano.fr](http://www.audreysedano.fr)



INSTAGRAM  
[@patrimoine.augmente](https://www.instagram.com/patrimoine.augmente)