

BULLES DE Cognac

Bande Dessinée Saint Sat' & Patrimoine Augmenté

12 SEPT 2024 - 23 AOÛT 2025



*Audrey
Sedano* revisite

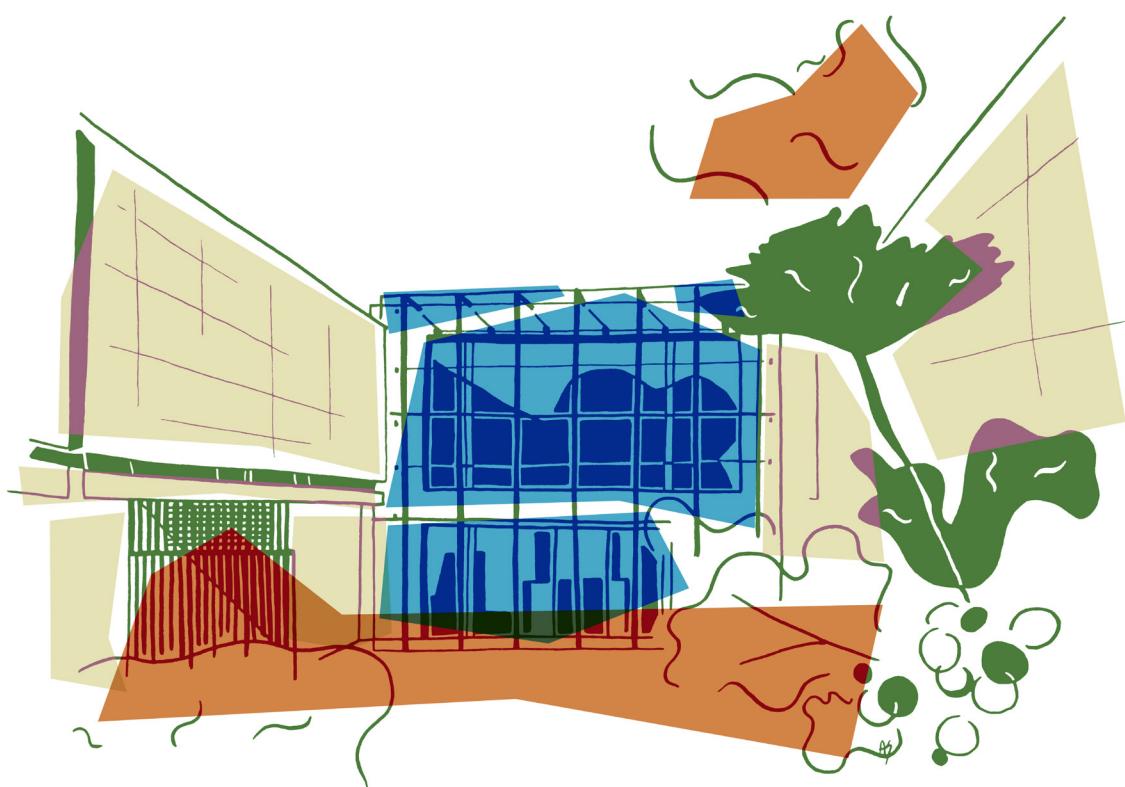
LE MUSÉE DES SAVOIR-FAIRE
DU COGNAC

EDITIONS
DU PETIT
SATURNIN

GRAND COGNAC

Les
Distillateurs
culturels

1. Édito **p.3**
2. « *Bulles de cognac* », Audrey Sedano revisite le musée des savoir-faire du cognac ! **p.4-8**
3. Les aventures de Saint Sat' **p.9-10**
4. Audrey Sedano **p.11**
5. Les éditions du Petit Saturnin **p.12**
6. Les activités autour de l'exposition **p.13-14**
7. Les distillateurs culturels **p.15-16**
8. Infos pratiques **p.17**



Au travers de notre marque "Les Distillateurs culturels" lancée en 2020, nous avons souhaité affirmer une politique culturelle forte et emblématique pour notre territoire. Elle s'appuie sur plusieurs axes de développement : diversifier les expositions, proposer une offre culturelle itinérante et hors les murs pour aller au plus près des publics, y compris dans les zones rurales, enrichir les collections par de nouvelles acquisitions et mettre en lumière les artistes qui portent les couleurs du territoire.

Dans la continuité de l'exposition proposée au public en janvier dernier au sein de la Maison du négociant-Musée d'art et d'histoire et des médiathèques du territoire, Grand Cognac a souhaité poursuivre sa collaboration avec l'artiste Audrey Sedano qui explore cette fois l'univers du Musée des savoir-faire du Cognac.

Les aventures du canard "Saint Sat" en terres charentaises du Tome 3 de la bande dessinée créée par l'artiste (Éditions du Petit Saturnin) renouvelle ainsi le dialogue avec les œuvres du Musée.

Nous avions à cœur d'offrir à nos visiteurs une nouvelle expérience ; à travers le regard de l'artiste et sa démarche créative, le public pourra ainsi revisiter l'histoire du Cognac, et plus largement celle du territoire, ses savoir-faire, ses traditions, ou encore sa capacité d'innovation.

Jérôme Sourisseau, Président de Grand Cognac

Nicole Roy, Vice-présidente chargée de la politique culturelle et de la valorisation du patrimoine.



Illustration
Audrey SEDANO

2.

« *Bulles de Cognac* »,
Audrey Sedano revisite
le musée des savoir-faire
du cognac !

Audrey
Sedano revisite

LE MUSÉE DES SAVOIR-FAIRE
DU COGNAC

Illustration
Audrey SEDANO

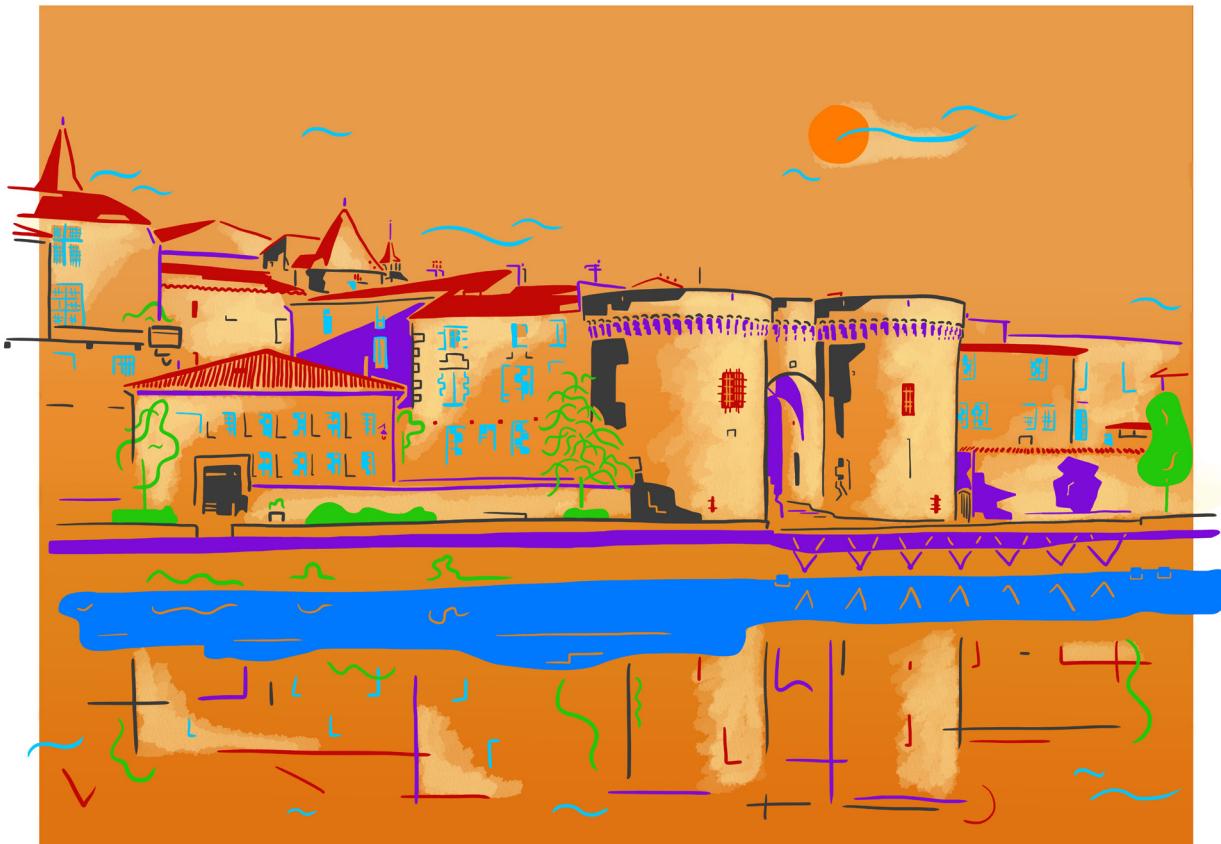
EXPOSITION BULLES DE COGNAC

Bande dessinée Saint Sat' & Patrimoine augmenté

L'artiste et auteure de bande dessinée Audrey Sedano aime à revisiter patrimoines et territoires à son envie. Pour cette exposition, elle décide d'investir le Musée des savoir-faire du cognac afin de réinterpréter ce patrimoine exceptionnel qu'est le cognacais et son trésor spiritueux.

Dans le tome 3 des aventures de son personnage de bande dessinée "Saint Sat", elle explore les domaines viticoles sous forme d'enquête aux arômes du liquide ambré. La richesse du terroir l'inspirant, elle propose ici de mettre en regard sa bande dessinée et les collections du musée de cognac.

Elle va même jusqu'à inventer un domaine de cognac imaginaire dont l'identité graphique se réinvente selon les époques traversées. Pour conclure cette carte blanche muséale, elle propose une vision colorée de bâtiments de Grand Cognac.



PARCOURS DE L'EXPOSITION

2.
l'exposition
suite

SAINT SAT' ET LA PART DES ANGES

Saint Sat', un canard-chevalier un peu loufoque mais fervent défenseur du patrimoine français, s'installe dans un village de Charente. Après avoir posé sa besace dans un vieux Prieuré et séduit les habitants du village, on l'appelle à l'aide pour résoudre le vol du trésor de la Cathédrale d'Angoulême. Maintes péripéties vont l'amener à découvrir et sauver plus d'un trésor de la région. Dans le repaire du Renard chapardeur, il déniche un authentique codex aztèque. Il se met alors en tête de rejoindre l'océan pour ramener le précieux ouvrage à ses auteurs. Mais sur le chemin, il découvre que l'une de ses pages a été arrachée. Il mène alors l'enquête afin de retrouver la page manquante. Parcourant les vignes du cognacais, il en profite pour affiner son palais et se laisser enchanter par les saveurs de ce nectar ambré. Il rejoint finalement Rochefort en descendant la Charente et embarque à bord de l'Hermione pour de nouvelles aventures.

LE PHYLLOXÉRA ET LES VIGNES

En lisant le Codex, Saint Sat' apprend qu'un parasite, le phylloxéra, détruit les vignes. Les viticulteurs de la région cherchent par tous les moyens une solution miracle. La rumeur dit qu'un botaniste anglais aurait eu en sa possession la page manquante du Codex et aurait découvert un cépage résistant à l'envahisseur. En cherchant le botaniste, le Canard-Chevalier va découvrir une parcelle de ces vignes résistantes et par la même occasion un cru de cognac exceptionnel.

LES PORTRAITS

Au cours de ses pérégrinations, Saint Sat' a rencontré un grand nombre de personnages qui l'auront aidé ou simplement accompagné. Alors que certains ont vécu au temps des rois, construit des cathédrales, dessiné des jardins exceptionnels, d'autres ont écrit des thèses, traversé les océans, ou établi des records sportifs... Un dénominateur commun : leur lien avec l'Histoire de la région.

LA DISTILLATION ET LES ARÔMES DE COGNAC

Tout au long de son enquête, Saint Sat' visite une foultitude de maisons de cognac, découvrant ainsi chais et autres viticulteurs hauts en couleur. L'occasion pour le chevalier-canard de s'immerger dans les différents domaines, d'en découvrir leur identité, patrimoine architectural ou encore spécialités originales.

LA CHARENTE

Le Chevalier-Canard descend le fleuve Charente à bord d'une gabare, admirant ainsi les berges, les paysages, croisant la faune typique de la campagne charentaise.

SAINT SAT' S'AFFICHE !

Lors de son périple cognacais, Saint Sat' participe à plusieurs évènements locaux comme la fête du cognac, le Blues Passion, le son et lumière de Bourg-Charente, les 3 coups de Jarnac... Retrouvez ces étapes marquantes de la vie culturelle de la région au détour des planches exposées.



DESSINE-MOI UN COGNAC !

L'artiste s'est amusée ici à inventer un domaine de cognac imaginaire basé à Saint-Saturnin, dans le Prieuré familial qui a inspiré le personnage de Saint Sat'. Sur plusieurs décennies, elle propose une bouteille accompagnée de son affiche publicitaire, s'inspirant des tendances graphiques et sociologiques de chaque époque.

On découvre alors une première bouteille au cachet de cire à la fin du 19ème siècle, puis l'affiche colorée de 1900 dans le style de L. Cappiello, la bouteille-sculpture cubiste des années 30, le tressage babacool et son affiche à l'humour proche de Savignac en 1960, en passant par une bouteille peinte façon street-art de K. Haring, un quatuor de récipients conceptuels des années 2000 aux valeurs d'authenticité, et pour finir, un coffret en papier recyclé accompagné d'une campagne publicitaire directement issue d'une intelligence artificielle...



Crédit :
Audrey SEDANO

EXERCICE DE STYLE CHEZ ABK6

La maison de cognac ABK6 a proposé en 2024 à Audrey Sedano de créer l'identité graphique de leur édition limitée du cognac ABK6 Réserve Artiste. Cette opportunité fait sens avec son travail artistique actuel et passé, cherchant toujours à faire le lien entre les richesses du territoire charentais dans sa globalité.

Ainsi, l'artiste a réinterprété le bâtiment du Vaisseau Moebius, clin d'œil à Angoulême et à sa bande dessinée. La typographie, quant à elle, évoque l'écriture sur les tonneaux alignés dans les chais où le cognac sommeille. On retrouve aussi les couleurs bleu, vert et orange, respectivement le fleuve, la vigne et le cognac. Et enfin le mélange de la linogravure pour un ancrage dans la tradition et l'artisanat - référence au passé papetier d'Angoulême – et du travail numérique, référence au présent résolument moderne de la Cité des Valois.

ESPRIT DE COGNAC

Dans une démarche de valorisation du patrimoine, l'artiste a voulu ici réinterpréter des bâtiments du territoire de Grand Cognac dans un nuancier de couleurs rappelant la Charente, les vignes, la pierre, le cognac. Les vues et bâtiments ont été choisis par coup de cœur, pour leurs lignes architecturales anciennes ou contemporaines.

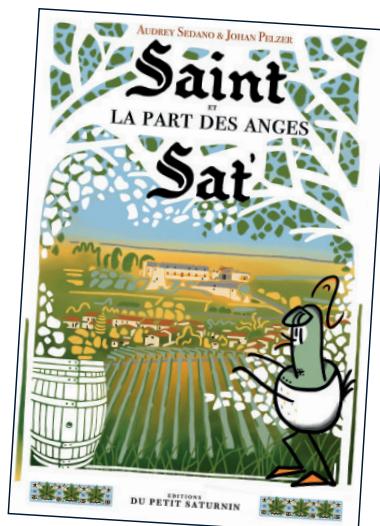


Illustration
Audrey SEDANO

2. « **Saint Sat' et la part des anges** », une bande dessinée mettant en lumière le territoire de Grand Cognac

Saint Sat' et la part des anges

Tome 3



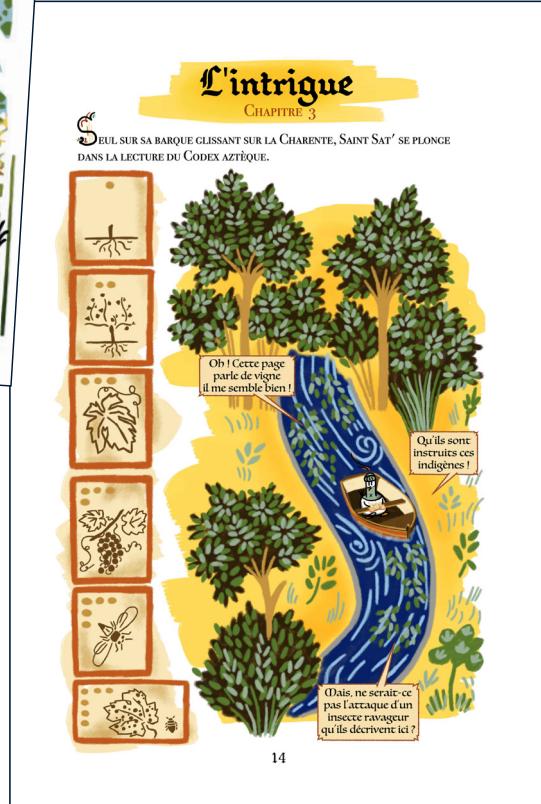
Nouveauté 2024 !

L'agglomération de Grand Cognac est fière de présenter les aventures du canard Saint Sat' en terres charentaises... la bande-dessinée de l'artiste Audrey Sedano et de Johan Pelzer est une invitation à découvrir toute la richesse et la beauté du patrimoine culturel charentais dans un esprit ludique et innovant (bande dessinée sonorisée avec réalité augmentée), à l'image du territoire de Grand Cognac.

Paysages de vignes, villages pittoresques, fleuve Charente, châteaux emblématiques... le décor, tout en couleurs chatoyantes, est planté. Saint Sat' nous emmène avec passion dans son enquête et nous fait plonger au coeur du cognacaïs !

DES BANDES DESSINÉES SONORISÉES

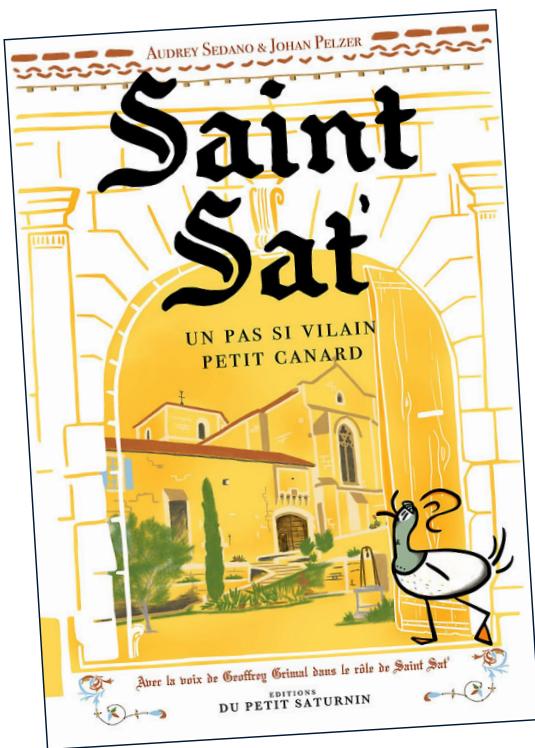
Du texte, des dessins, des onomatopées... Alors pourquoi ne pas ajouter la dimension sonore pour plonger plus encore le lecteur dans l'histoire. Ici, pas de conte musical mais l'univers sonore de la campagne charentaise ainsi que l'histoire et les dialogues qui complémentent de façon ludique l'ensemble.



SAINT SAT' ET LA PART DES ANGES (TOME 3 - 2024)

Saint Sat' doit ramener un Codex aztèque aux Amériques trouvé dans les aventures précédentes. Voulant rejoindre Rochefort pour prendre l'Hermione, il emprunte une gabare à Saint-Simeux et descend la Charente.

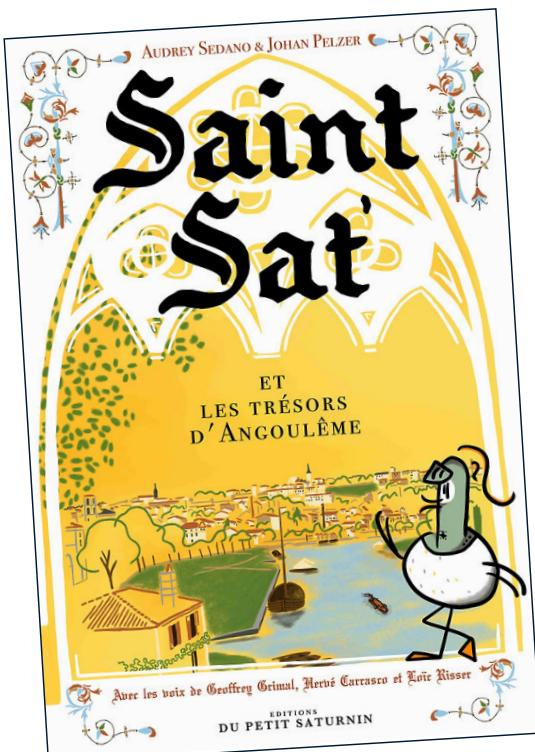
En feuilletant le Codex, il remarque un chapitre qui semble parler de vignes exceptionnellement résistantes au phylloxéra. Mais une page a été arrachée. Des annotations l'emmènent jusqu'à Jarnac où un Anglais, faisant des recherches sur les vignes, a disparu. Saint Sat', aidé par Nestor, un enquêteur renommé de Cognac, se met à rechercher l'Anglais dans les maisons de cognac et les environs. Ce polar fait découvrir le patrimoine du territoire cognacais (vignoble, histoire, architecture, festivals, nature....).



**SAINT SAT' UN PAS SI VILAIN PETIT CANARD
(TOME 1 - 2018)**

Dans le village de campagne Saint-Saturnin, près d'Angoulême, derrière les vieilles pierres d'un prieuré, débarque un drôle de personnage, Saint Sat' le Canard-Chevalier. Aidé par une Buse-Philosophe, une Taupe-Archéologue, un Moine-Mulot, une Salamandre-Muse et la Confrérie des Crapauds chanteurs, Saint Sat' échafaude un plan pour s'intégrer dans son village d'adoption.

Cependant, ses méthodes un peu cavalières vont lui attirer les foudres des habitants. En suivant ce Canard courageux et attachant, découvrez le patrimoine de la région charentaise (historique, gastronomique, artistique, ...)



**SAINT SAT' ET LE TRÉSOR D'ANGOULÈME
(TOME 2 - 2019)**

Saint Sat' le Canard-Chevalier, derrière les vieilles pierres du prieuré, apprend une nouvelle dramatique : le Trésor de la Cathédrale d'Angoulême a été volé.

En compagnie de l'Hermine, Saint Sat' part pour une enquête dans la ville d'Angoulême. Aidé par des personnages importants de la Cité des Valois, il va découvrir et défendre bien plus d'un trésor. Cette enquête est prétexte à découvrir le patrimoine d'Angoulême et ses alentours (bande dessinée, archéologie, histoire, architecture, festivals, circuit des remparts ...)

L'auteure et artiste, Audrey Sedano

Audrey Sedano (née en 1988), est une artiste française, qui vit et travaille entre l'Île-de-France et la Charente.

UN PARCOURS ENTRE SCIENCES ET ART

Audrey Sedano est une jeune artiste accomplie, illustratrice et auteure de bandes dessinées. Eduquée dans une famille où les sciences ont autant d'importance que l'art, elle grandit entre l'atelier d'artistes peintres de sa mère et de sa grand-mère, et les récitals de piano de son père ingénieur. Si son éducation a laissé une large place aux pratiques musicales, elle choisit finalement de se tourner vers de hautes études scientifiques. Elle obtient en 2013 le titre de docteur en bioinformatique de l'Ecole Polytechnique. Ses travaux de recherche ne brident toutefois pas son énergie créatrice : elle monte ainsi pendant ses études de nombreux projets artistiques variés.

UN DÉBUT D'AVENTURE TRÈS BANDE DESSINÉE !

L'année 2017 constitue un véritable tournant : Audrey fonde les Editions du Petit Saturnin à Angoulême, et publie sa première bande dessinée sonorisée. Elle découvre différentes techniques artistiques en autodidacte et crée ses premières estampes en linogravure prolongeant ainsi l'univers de ses ouvrages. Elle a l'opportunité de signer une série de sérigraphies sur le thème de la ville d'Angoulême et c'est la révélation: le patrimoine devient une passion. Elle débute alors la série de bandes dessinées Saint Sat' afin de promouvoir le patrimoine français de manière ludique et originale. Son bagage scientifique la rattrape et, grâce à la réalité augmentée, elle enrichit son travail d'éléments historiques et iconographiques.



Audrey Sedano
© Droits Réservés

Les Editions du Petit Saturnin

Fondée en 2017 à Angoulême, les Editions du Petit Saturnin sont nées de la volonté d'un collectif d'artistes souhaitant promouvoir des bandes dessinées un peu différentes : les bandes dessinées sonorisées et de les associer à l'art et à la pédagogie.

La maison d'édition met un point d'honneur à imprimer "made in France" surtout quand il s'agit de raconter le patrimoine français !

En 2022, les Editions du Petit Saturnin ouvrent leur galerie d'art, le Showroom57, au coeur de la vieille ville d'Angoulême, où ils exposent des œuvres d'art en lien avec les publications BD, et des œuvres plus contemporaines autour du patrimoine français.

EDITIONS



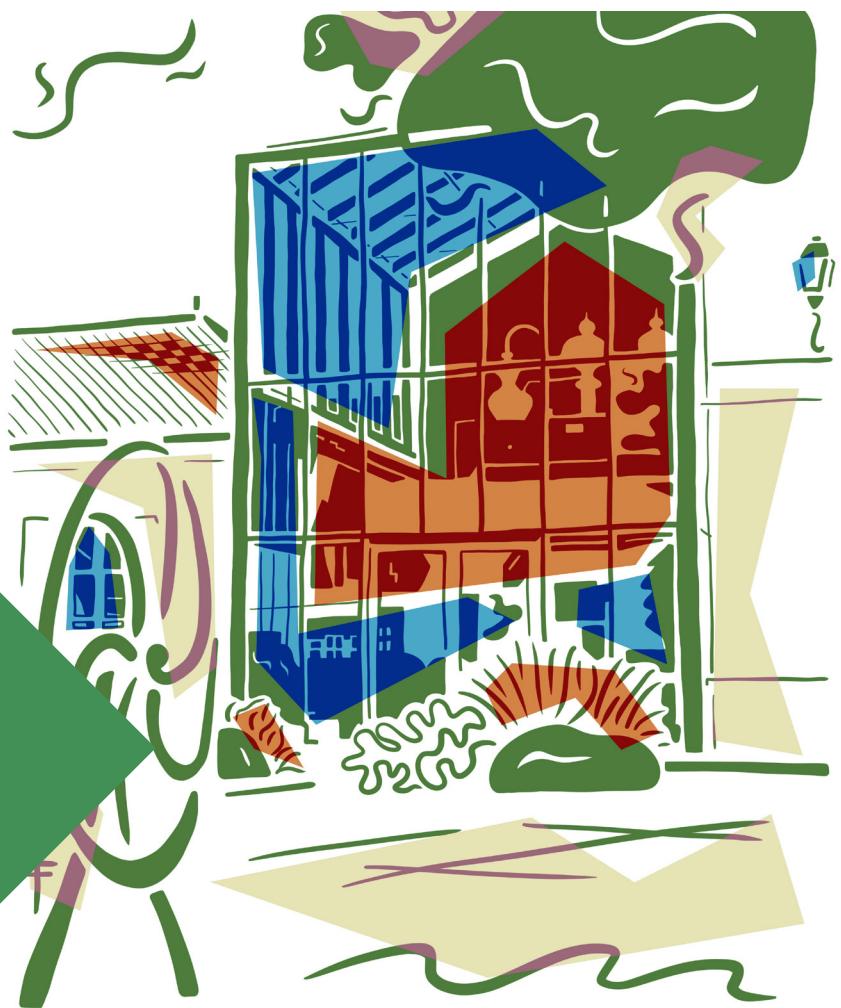
**DU PETIT
SATURNIN**



Illustration
Audrey SEDANO

6.

Autour de l'exposition



PROGRAMMATION

◆ Visites commentées

Vendredi 20 septembre à 15h

M'CO (Musée des savoir-faire du cognac)

Tarif : 6€

Vendredi 27 septembre à 15h

M'CO (Musée des savoir-faire du cognac)

Tarif : 6€

BANDES DESSINEES

◆ Saint Sat' un pas si vilain petit canard

(tome 1)

de Audrey Sedano et Johan Pelzer

ISBN : 978-2-492356-00-1

Prix public : 20€

◆ Saint Sat' et les trésors d'Angoulême

(tome 2)

de Audrey Sedano et Johan Pelzer

ISBN : 978-2-9557967-5-7

Prix public : 20€

◆ Saint Sat' et la part des anges

(tome 3)

de Audrey Sedano et Johan Pelzer

ISBN : 978-2-492356-02-5

Prix public : 20€

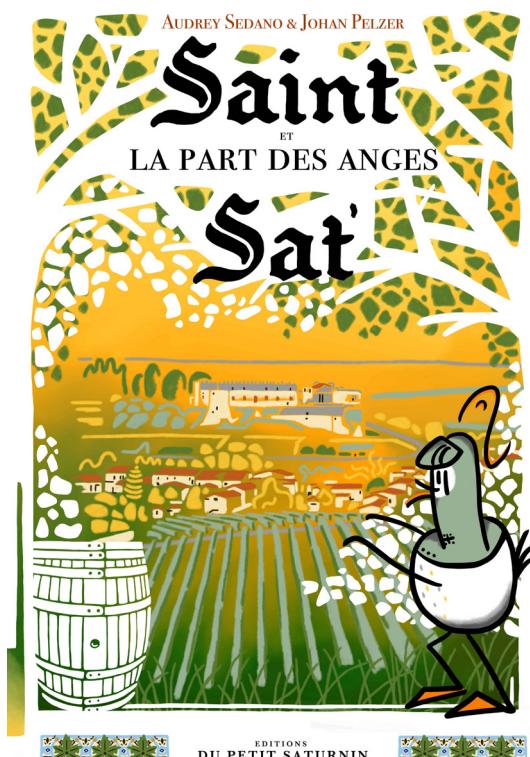
LIEUX DE VENTE

◆ Sur le **site internet** de la maison d'édition :
www.editionspetitsaturnin.com

◆ **A la boutique/galerie Showroom57**
 57 rue de Genève - 16000 Angoulême

◆ **Librairie de la Cité de la BD d'Angoulême**

◆ **Musée des savoir-faire de Cognac**



Les distillateurs culturels

Sous la forme d'une signature, Grand Cognac a lancé en 2020 la marque «LES DISTILLATEURS CULTURELS» avec la volonté de traduire la dynamique et la vocation partagées par ses équipements culturels, en particulier ses musées, labellisées musées de France.

Le mot « distillateurs » fait référence à un marqueur identitaire fort sur le territoire : les savoir-faire d'excellence, fondements de la filière Cognac. Associée à « culturels », cette signature évoque la transmission, le lien entre les individus, ce qu'ils s'approprient, créent et transforment au fil du temps.

Les « Distillateurs Culturels » se positionnent ainsi au cœur de la vocation de Grand Cognac de transmettre la culture du territoire, son identité et son histoire, de la partager et de la faire rayonner.

Les expositions temporaires organisées sous cette bannière représentent un levier déterminant pour soutenir cette dynamique et attirer chaque année, un public plus nombreux.

L'exposition d'Audrey Sedano s'inscrit parfaitement dans la logique des Distillateurs Culturels en proposant de faire connaître et faire aimer, sous un jour ludique et inattendu, un territoire aux multiples facettes.

.....

LA MAISON DU NÉGOCIAINT - MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Installé dans l'élégant Hôtel particulier de la famille Dupuy-d'Angeac, qui oeuvrait dans le négoce de cognac au XIXème siècle, ce musée dispose d'un fonds qui reflète le goût des négociants de l'époque pour les œuvres d'art et les collections. Il conserve également de nombreux objets ramenés de leurs voyages professionnels.

Ces pièces, dont beaucoup n'étaient pas présentées au public jusqu'alors, ont été restaurées et se dévoilent désormais dans une toute nouvelle scénographie.

Elle invite le visiteur à vivre une expérience inédite en plongeant dans l'intimité de ces négociants du XIXème tout en évoquant leurs rôles au sein de la cité cognacaise. Plusieurs atmosphères s'offrent aux yeux du public, du cabinet de curiosités au bureau du négociant en passant notamment par le "boudoir de Madame". Chaque salle explore les différents univers de ces négociants : tantôt voyageurs, archéologues ou collectionneurs...

LE MUSÉE DES SAVOIR FAIRE DU COGNAC – M'CO

Sur 2000 m² d'exposition, le Musée des savoir-faire du cognac offre des collections riches et éclectiques pour aller à la rencontre des savoir-faire d'excellence qui entourent la création du cognac, entre tradition et modernité. De l'univers de la vigne à l'art de la distillation, en passant par les métiers qui permettent son élaboration, découvrez les secrets du cognac, jusqu'à sa diffusion à travers le monde, dans des écrins d'exception.

Point de départ de vos visites sur le territoire, ce musée vous propose également de plonger au cœur du pays de cognac et de son patrimoine au travers de différentes scénographies.



Valoriser le patrimoine en pays de Cognac

Les Distillateurs Culturels s'incarnent aussi dans la valorisation du patrimoine du territoire.

Le patrimoine est un lien indubitable reliant le passé, le présent et le futur. Il nous invite à réfléchir sur l'authenticité des choses. Fragile, il résiste néanmoins et affiche ses vestiges telles des traces de l'histoire et empreintes des hommes. Parfois caché, parfois plus visible, le patrimoine s'expose avec assurance au cœur du pays de Cognac.

Témoin matériel du passage des hommes et des sociétés qui se succèdent au fil des siècles, le patrimoine est un concentré d'histoires qui vient enrichir notre histoire.

LES RENDEZ-VOUS PATRIMOINE

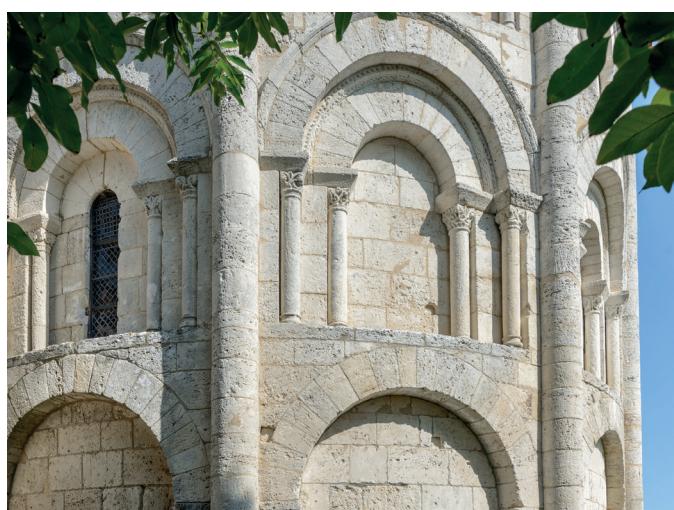
Chaque année, la programmation des « Rendez-vous patrimoine », réalisée par le service Valorisation du patrimoine de Grand Cognac, propose de nombreuses occasions de découvertes. Tout au long de l'année et dès le printemps, c'est l'occasion d'aller à la rencontre de nombreux édifices, de lieux et de pages d'histoire. Contribuant à enrichir la diversité patrimoniale de la région, ces « rendez-vous patrimoine » offrent un panorama historique inattendu, surprenant, captivant.

Entre escapades singulières et historiques, spectacles nocturnes et musicaux, rencontres avec des passionnés, il s'agit de mettre en lumière des lieux inédits, atypiques et d'en explorer les secrets. Derrière les bâties, les longs murs de pierres ou encore les porches charentais, se cachent des talents, des savoir-faire et des architectures insoupçonnés. Ces « Rendez-vous » rendent vivant et accessible le patrimoine et concourent à l'attractivité de notre territoire.



Château de Bouteville

Guinguette Buissonnière Saint-Simeux © Grand-Cognac



Eglise Chevet

© Stéphane Charreau
Bourg-Charente

Infos pratiques

◆ M'CO

Musée des savoir-faire du cognac

Les Remparts
Place de la Salle Verte
16100 Cognac

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
www.les-distillateurs-culturels.fr

Tél. 05 45 36 03 65

- ◆ **Du 1er avril au 30 juin**
Du mardi au dimanche de 14h à 18h
- ◆ **Du 1er juillet au 18 août**
Tous les jours de 10h30 à 18h30

Contacts

RELATIONS PRESSE

Agence Act.2 Communication

Adeline SUZANNE

adeline@act2-communication.fr

06.59.92.55.51

COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION GRAND COGNAC

Virginie Beauvallet,

Directrice de la culture, de la communication
et de l'attractivité

virginie.beauvallet@grand-cognac.fr

