



Culture & loisirs | Graphisme

# DE POLYTECHNIQUE À LA BANDE DESSINÉE

Diplômée de l’X, la prestigieuse école d’ingénieurs, elle est docteur en bio-informatique. Mais c’est dans le graphisme et la BD, près d’**Angoulême**, qu’Audrey Sedano s’est épanouie. Rencontre

TEXTE > OLIVIER SARAZIN

**S**on père, ingénieur, lui a donné « le perfectionnisme et le goût des sciences ». Sa mère, artiste, lui a montré « le sens des priorités et l’intelligence de la vie ». Mais c’est dans « Les Shadoks », célèbre série télé d’animation (1), qu’Audrey Sedano a puisé la plus magistrale des leçons : « En essayant continuellement, on finit par réussir. Donc, plus ça rate, plus on a de chances que ça marche ! » Ne riez pas, la citation figure noir sur blanc dans les remerciements de sa thèse de 334 pages, soutenue le 27 avril 2013 à la prestigieuse École polytechnique. Accrochez-vous, en voici le titre : « Design computationnel de protéines pour la prédiction de structure. » Où il est question de « séquenceurs de nouvelle génération » et de « données génomiques à la croissance exponentielle ».

## LES AVENTURES DE SAINT SAT'

Oui, Audrey Sedano est une tête bien faite et bien pleine. Née à Toulon le 25 février 1988, elle aurait pu devenir haute fonctionnaire ou cheffe d’une très grande entreprise. Elle a choisi la voie artistique et c’est dans le graphisme et la bande dessinée – entre Angoulême et Paris, où elle partage sa vie – qu’elle s’épanouit désormais. Son dernier album, « Saint Sat’et la part des anges », sort en janvier 2024 aux Éditions du Petit Saturnin.

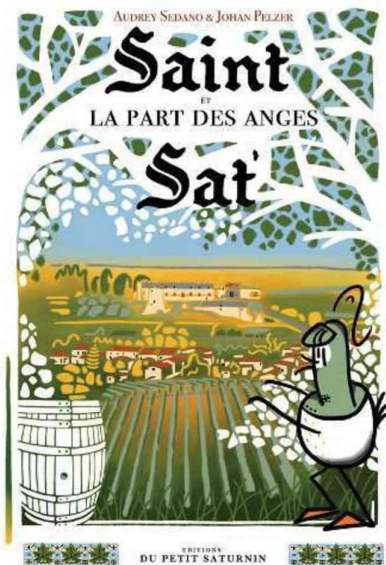
Voici les troisièmes aventures d’un chevalier canard intrépide et curieux, →



↑  
 Audrey Sedano vit de sa plume et de ses dessins, entre Angoulême et Paris. Elle est docteur en bio-informatique  
 Photo Jérémy Barande



à la découverte du patrimoine charentais. Saint Sat' doit son nom au charmant village de Saint-Saturnin, près d'Angoulême. Son patronyme évoque aussi le caneton vedette de l'ORTF (2), Saturnin, héros d'une série TV que les moins de 50 ans méconnaissent (3). Le clin d'œil est furtif : Saint Sat'est plus littéraire. Ici, notre héros a l'idée de rapporter un codex aztèque (livre fait de manuscrits cousus) aux Amériques. Son périple l'amène sur le fleuve Charente, dans le pays du cognac, à la recherche d'une vigne étonnamment résistante. L'histoire, savoureuse, se joue des anachronismes, convoquant une galerie de personnages qui ne se sont jamais croisés : une salamandre royale (François I<sup>er</sup>), une loutre navigatrice (François Gabart) et un ortolan cueilleur de roses (François Mitterrand). Le dessin à la tablette graphique est vif ; la langue est soignée, c'est un français soutenu mais accessible aux enfants. « Un vocabulaire précis ne freine pas la compréhension de l'enfant », assure l'autrice. Elle signe ici (avec son mari, Johan Pelzer) un récit à plusieurs niveaux, dont les innombrables →



## L'intrigue

### CHAPITRE 3

SEUL SUR SA BARQUE GLISSANT SUR LA CHARENTE, SAINT SAT' SE PLONGE DANS LA LECTURE DU CODIX AZTÈQUE.

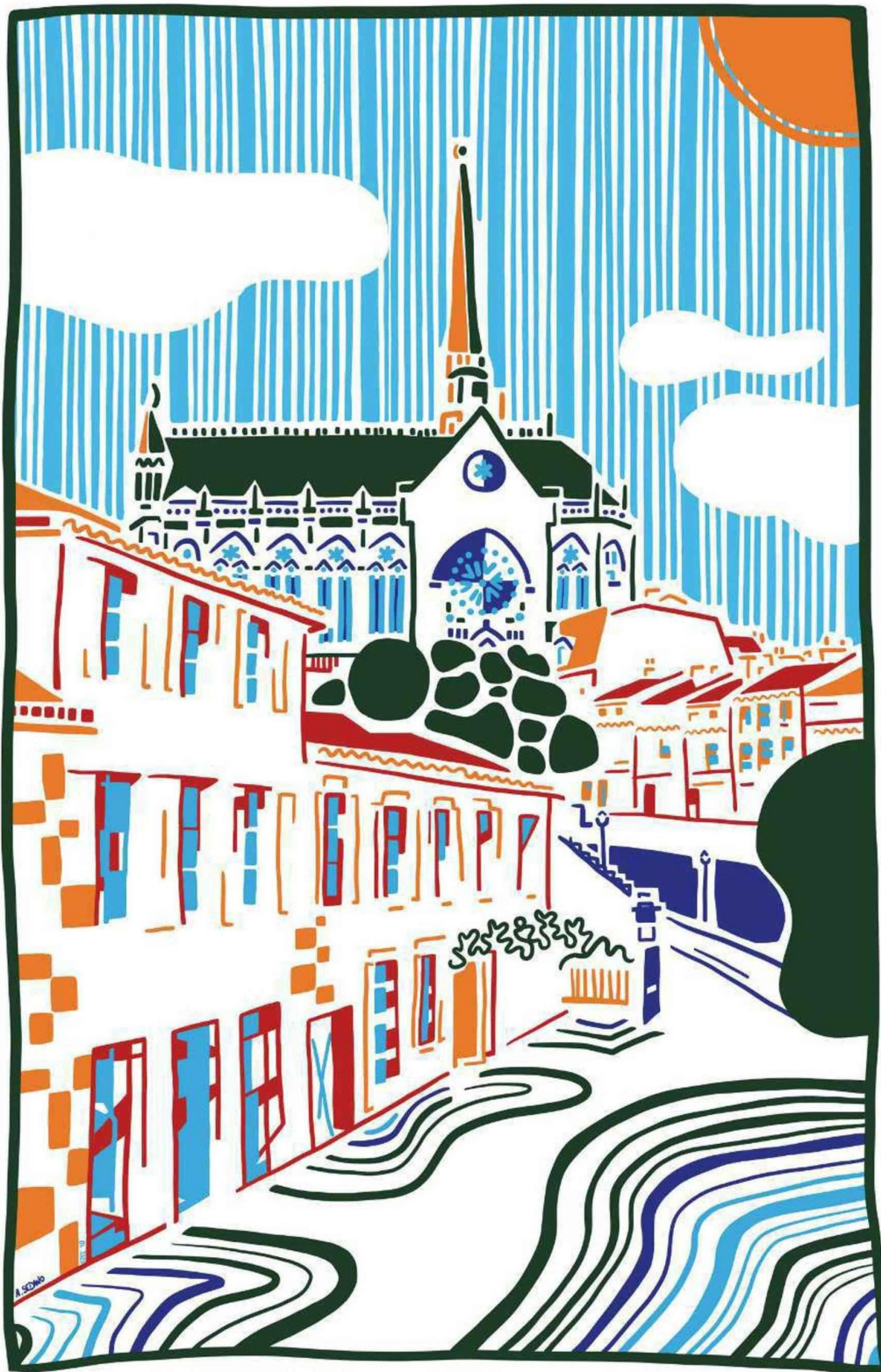


14

La page 14 de « Saint Sat' et la part des anges »,  
dernier tome des aventures du canard Saint-Sat',  
qui paraît ce mois de janvier  
Éditions du Petit Saturnin



À la tête du studio  
d'art Patrimoine  
augmenté, Audrey  
Sedano s'implique  
beaucoup dans la  
valorisation  
du patrimoine.  
Dessin ci-contre :  
l'hôtel Saint-Gelais et  
l'église Notre-Dame  
d'Obézine,  
à Angoulême  
Dessin Audrey Sedano





La couverture  
de « Chromatographie  
de mon héritage », BD  
autobiographique parue  
en 2021

Audrey Sedano/Éditions du Petit Saturnin

références raviront les érudits sans jamais ralentir l'action. Quelle prouesse !

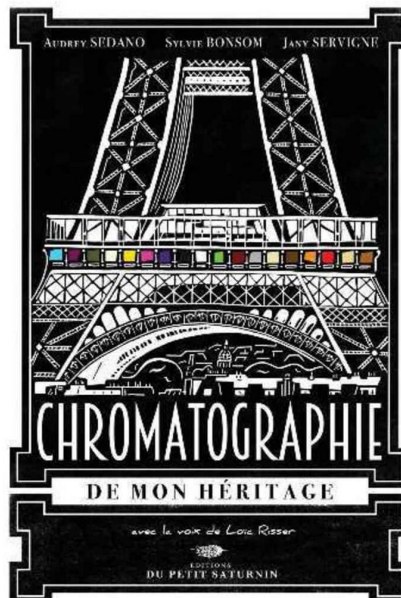
« J'aime la BD pour les 4 à 104 ans », sourit Audrey Sedano, dont la dernière création fera l'objet d'une exposition itinérante dans les médiathèques de Cognac, Segonzac et Châteauneuf jusqu'en septembre 2024. Voilà l'occasion de mieux appréhender un univers graphique que les Charentais ont désormais identifié sans pour autant en connaître la dimension pluridisciplinaire et la richesse.

Audrey Sedano a créé sa maison d'édition en 2017, au sein du pôle de l'image Magelis, à Angoulême. Elle a d'abord publié « Luis et Titi à la découverte de la musique ». Premier opus, accompagné d'un complément sonore avec jeu d'acteurs, bruitages et compositions originales. Ce sera sa marque de fabrique : des bonus (CD, en ligne...). En 2020, au musée du Papier d'Angoulême, une très belle expo faisait même appel à de la « réalité augmentée ». Ce voyage immersif au cœur du patrimoine architectural de la ville trouva un beau succès populaire. La même année, Audrey Sedano signait la fresque vidéo des fêtes de Noël sur la façade de l'hôtel de ville.

#### L'ART ET LA SCIENCE

Lignes épurées, perspectives magnifiées et grands à-plats colorés : son style fait florès. La Direction régionale des affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine a commandé à l'artiste 12 planches explicatives du chantier de restauration de la chapelle des apôtres de la cathédrale de Poitiers (Vienne) ; le musée de la Toile de Jouy, à Jouy-en-Josas (Yvelines), lui a demandé d'habiller son parcours permanent ; et le Festival du film francophone d'Angoulême l'a priée d'égayer ses catalogues et ses affiches.

Mais qui veut découvrir tout le talent



d'Audrey Sedano lire « Chromatographie de mon héritage », paru en 2021, toujours aux Éditions du Petit Saturnin. La jeune femme s'y livre trait pour trait, étudiante rongée de doutes à la veille de la soutenance de sa thèse. La bio-informatique doit-elle guider sa vie ? Elle interroge alors la figure tutélaire de son grand-père, Marcel Servigne, qui fut l'un des derniers étudiants de Marie Curie et connaissait le peintre Nicolas de Staël. La BD autobiographique aux allures d'épopée familiale fait scintiller le « Traité des couleurs » de Goethe. Elle déroule 18 chapitres monochromes comme autant de tranches de vie.

À la dernière case (avant les annexes, on ne se défait pas de huit années d'études après le bac), la narratrice déclare : « Je suis parvenue à mêler l'art et la science dans ma vie. »

(1) Diffusée à la télévision publique entre 1968 et 1974 puis en 2000 sur Canal+ pour la quatrième saison.

(2) Organisme public qui regroupait toutes les chaînes de télévision et de radio du temps du monopole public (Office de radiodiffusion-télévision française).

(3) Saturnin, un vrai canard, est le héros de la série TV « Les Aventures de Saturnin », diffusée de 1965 à 1970.